

Teatro
Comunale
Claudio
Abbado
Ferrara

Festival di
DANZA
Contemporanea
2023

12 ottobre
ore 20.30

FUEGO



FONDAZIONE
**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**

Seguici per saperne di più
Dal 1798, l'anima di Ferrara.



Socio fondatore



Con il sostegno di



Sponsor tecnico



FUEGO

personaggi e interpreti

Candela **Esmeralda Manzanas**

Carmelo **Alvaro Madrid**

Espectro **Santiago Herranz**

Hechicera **Stella Arauzo**

corpo di ballo **María Nadal, Virginia Guiñales, Ana del Rey, Elena Ros, Raquel Ortega, Raquel Valencia, Nayara López, Miguel Lara, Miguel Ángel Rojas, Jairo Rodríguez, Pepe Vento, Antonio Ortega, Ángel Navarro, José Cánovas**

cantanti di Flamenco **Enrique Bermúdez "Piculabe", Aser Giménez, Israel paz,** chitarristi **Alberto Fuentes, Basilio Garcia**

soggetto, coreografia e regia **Antonio Gades e Carlos Saura**

musica **El Amor Brujo, Manuel de Falla**

scene e costumi **Gerardo Vera**

luci **Antonio Gades, Carlos Saura, Dominique You**

composizione e arrangiamento dei canti popolari **Antonio Gades, Antonio Solera e Ricardo Freire**

produzione **TAMIRÚ PRODUCCIONES ARTÍSTICAS, S.L.**

In occasione del decimo anniversario della scomparsa di Antonio Gades, la Fondazione che porta il suo nome ha intrapreso un progetto particolarmente ambizioso: presentare la versione de *El Amor Brujo*, che con il titolo di *Fuego*, è il secondo balletto composto da Antonio Gades sulla musica di Manuel de Falla. Uno degli esempi più puri dello stile di Antonio Gades, secondo cui "se si vuole cambiare, si deve tornare alla tradizione", questo balletto è un'opera di transizione tra i capisaldi *Carmen* e *Fuenteovejuna*. È inoltre l'ultima leggendaria creazione del duo flamenco Gades / Saura, sulla scia di quanto già avvenuto con *Carmen*: prima il film, poi il balletto. Racconta Antonio Gades: "il balletto è molto diverso dal film, io e Carlos raccontiamo una storia differente. Abbiamo usato la colonna sonora del film interpretata da Rocio Jurado con l'Orchestra Nazionale Spagnola diretta dal Maestro Jesús López Cobos, ma abbiamo cambiato l'ordine delle sezioni alle quali ho aggiunto il flamenco e molte altre musiche popolari non presenti nel film...".

Stanco dei tour incessanti in giro per il mondo con la compagnia, Gades decise di prendersi una pausa dal palcoscenico. È stato l'inizio di un periodo di riposo e riflessione per il coreografo che terminò nel 1989 per tornare a lavorare a diversi progetti artistici, tra i quali l'inaugurazione dell'Opera de Il Cairo, la partecipazione al decimo anniversario del Ballet Nacional de España e, ponendo fine alla sua pausa, la commissione di *Fuego* da parte del Théâtre Châtelet di Parigi. L'amore di Gades si rifletteva nel balletto che cerca di prendere le distanze dalla sceneggiatura originale, narrando la storia di un disordine mentale ambientato in un'atmosfera cupa e surreale.

Durata 70 minuti senza intervallo

IL PROSSIMO SPETTACOLO

21 ottobre

Infamous Offspring

Ultima Vez/Wim Vandekeybus

ANTEPRIMA MONDIALE e PRIMA NAZIONALE

