

Teatro  
Comunale  
Claudio  
Abbado  
Ferrara

Festival di  
**DANZA**  
Contemporanea  
2023

29 ottobre  
ore 16.00

# PRIVATE CALLAS



Foto di: Beatrice Pavasini

FONDAZIONE  
**TEATRO  
COMUNALE  
DI FERRARA**

Seguici per saperne di più  
Dal 1798, l'anima di Ferrara.



Socio fondatore



Con il sostegno di



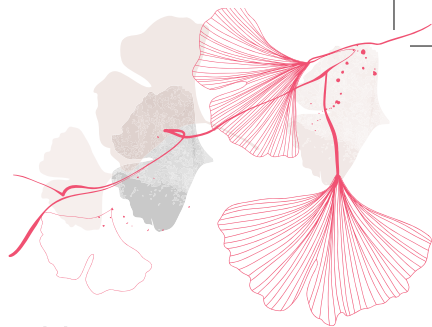
Top sponsor



Sponsor tecnico



**PRIMA ASSOLUTA**  
**Compagnia Artemis Danza**  
**Progetto CorpiViolati**  
**PRIVATE CALLAS**



Ideazione, coreografia, scene, luci, costumi **Monica Casadei**  
Sound design e creazioni video **Fabio Fiandrini**  
Acconciature e make-up **Cinzia Costantino** e **Nicola Fasulo** by  
**Backstage Parma**

Assistenti ripetitrici **Alessandra Pizza** e **Teresa Morisano**  
Assistenti di produzione **Michelle Atoe** e **Mattia Molini**  
Direttore tecnico **Alberto Salmaso**  
Collaborazione sartoriale **Elena Nunziata**

Danza **Samuele Arisci, Michelle Atoe, Marek Brafa Misicoro, Monica Castorina, Arianna Cunsolo, Sally Demonte, Alfonso Donnarumma, Desy Falletta, Chiara Falzone, Sofia Gentiluomo, Sophie Ghamlouche, Costanza Leporatti, Enrico Luly, Mattia Molini, Christian Pellino, Salvatore Sciancalepore**

Con la partecipazione di **Gruppo Teatro Danza – Ferrara e Jazz Studio Dance – Ferrara**

Produzione **Compagnia Artemis Danza**

Coproduzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**

Con il contributo di **Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna-Assessorato alla Cultura e Paesaggio, Comune di Parma**

Lo spettacolo è dedicato all'indimenticabile Maria Callas, la Voix du Siecle del '900 che ha portato in scena le più celebri protagoniste dell'opera. Si contraddistinse per presenza scenica, voce e carisma, e viene celebrata in una rappresentazione che mette in luce i chiaroscuri di una vita segnata dal successo e dalla solitudine. Il tema dell'abbandono e della violenza, nel suo aspetto forse più subdolo ed invisibile, ritorna in questa creazione che mette a nudo il dramma privato di una diva, celato dietro il lusso della sua vita pubblica e la grandiosità delle eroine tormentate che interpretava sul palcoscenico. Una coreografia corale per mettere in scena l'anima frammentata de "la Divina", che incessantemente ha lottato per la propria affermazione e per il ruolo della donna nella società. Un progetto che si aggancia alla tradizione del melodramma e riporta lo spirito ribelle della Callas in chiave contemporanea, in un avvicendamento sottolineato anche dalle scenografie e dai costumi.

Di origine ferrarese, Monica Casadei, dopo una carriera agonistica in ginnastica ritmica, si dedica allo studio della danza classica e moderna, prima in Italia, poi a Londra, infine a Parigi, dove incontra i coreografi Pierre Doussaint e Isabelle Dubouloz e il maestro André Cognard Hanshi So shihan, con il quale tuttora pratica l'arte marziale dell'Aikido. Fonda in Francia la compagnia Artemis Danza, con la quale si trasferisce in Italia nel 1997 dando vita a un'intensa attività di produzione che conta, ad oggi, oltre quaranta creazioni originali.

Durata **70 minuti senza intervallo**

**IL PROSSIMO SPETTACOLO**  
5 novembre

**ETHIO-GNAWA POSSIBLE WORLDS**

Orchestra Creativa dell'Emilia-Romagna/Melaku Belay  
**PRIMA ASSOLUTA**

