

Teatro  
Comunale  
Claudio  
Abbado  
Ferrara

PROSA  
Stagione 2023|2024

7, 8 ottobre  
ore 11.00

# MISTERO BUFFO, PARTI FEMMINILI



Seguici per saperne di più  
Dal 1798, l'anima di Ferrara.



Socio fondatore



Top sponsor



Sponsor tecnico



## MISTERO BUFFO, PARTI FEMMINILI

di **Franca Rame e Dario Fo**  
con **Lucia Vasini**



Uno spettacolo che celebra la figura della donna, uno spettacolo dedicato all'oggi, momento storico in cui il mondo non è mai stato così poco degli uomini. 50 anni fa debuttava *Mistero Buffo*. È uno spettacolo che ha una storia particolare perché si basa sulla resurrezione di testi antichi della tradizione popolare, che erano andati perduti.

Erano inventati dai giullari, attori girovaghi, spesso perseguitati dalle autorità. L'unica traccia rimasta dei canovacci di scena e dei testi di queste giullarate medievali sono alcuni racconti e le annotazioni di qualche scrivano appassionato di teatro. La carta a quel tempo era molto costosa e allora questi appunti venivano scritti sui bordi degli atti notarili. C'era poco spazio e quindi erano annotazioni sintetiche, con il titolo delle singole scene e poco più. Alla fine degli anni sessanta alcuni docenti universitari chiesero a Dario se riusciva a capirci qualche cosa. Dario non sapeva cosa rispondere e si portò a casa questi testi per parlarne con Franca. Quando Franca lesse le annotazioni medioevali si rese subito conto che si riferivano a situazioni teatrali che lei aveva recitato da ragazza, erano canovacci che contenevano l'indicazione di trame e dialoghi che facevano parte della tradizione della *Commedia dell'Arte*. E, aspetto straordinario, nei secoli avevano mantenuto, quasi immutati, gli stessi titoli. Cercando, scrivendo e riscrivendo, dal minuzioso lavoro di Franca Rame e Dario Fo, nacque *Mistero Buffo* che debuttò per la prima volta, in via sperimentale, nell'aula magna dell'Università Statale di Milano. Oggi riportiamo in scena, grazie alla maestria di Lucia Vasini, i monologhi recitati da Franca Rame che trovarono il loro posto all'interno della raccolta di giullarate che formano questo capolavoro del teatro italiano. Per questo omaggio a Franca, Jacopo Fo ha scritto ad hoc i prologhi che presentano il racconto della Nascita di Eva che si ritrova da sola nel paradiso terrestre, già grande, e lo storico monologo di Maria alla croce. La scoperta del Gramelot e le musiche del repertorio della Compagnia Teatrale Fo Rame accompagneranno lo spettatore in questo viaggio, che sul finire lo trasporterà ai giorni nostri, sulle onde del mar mediterraneo, attraverso le parole di Shahriyar. Ma non poteva mancare un pezzo comico, in chiusura, come da tradizione del teatro popolare, infatti sarà la storia de *La Parpaja Topola* a salutare gli spettatori chiudendo la serata.



**IL PROSSIMO SPETTACOLO**  
**10 ottobre**  
**Con i tasti che ci abbiamo**  
di e con Vinicio Capossela