

Teatro  
Comunale  
Claudio  
Abbado  
Ferrara

# PROSA

Stagione 2023|2024

1, 2 marzo  
ore 20.30  
3 marzo  
ore 16.00

## Cyrano de Bergerac da Edmond Rostand



FONDAZIONE  
**TEATRO**  
COMUNALE  
DI FERRARA

Seguici per saperne di più  
Dal 1798, l'anima di Ferrara.



Socio fondatore



Top sponsor



Sponsor tecnico



# Cyrano de Bergerac

da **Edmond Rostand**

adattamento e regia **Arturo Cirillo**

con **Arturo Cirillo**

e con (in o.a.) **Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,**

**Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini**

scene **Dario Gessati**

costumi **Gianluca Falaschi**

luci **Paolo Manti**

musica originale e rielaborazioni **Federico Odling**

costumista collaboratrice **Nika Campisi**

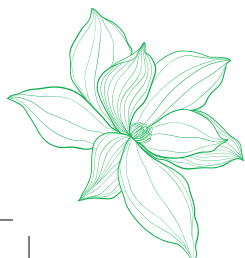
produzione **MARCHE TEATRO, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,**

**Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale**



Andare con il ricordo ad un musical da me visto da ragazzino a Napoli, nell'ancora esistente Teatro Politeama, è stato il primo moto di questo nostro nuovo spettacolo. Il musical in questione era il "Cyrano" tratto dalla celeberrima commedia di Rostand, a sua volta ispirata ad un personaggio storicamente vissuto, coetaneo del mio amato Molière. Riandare con la memoria a quella esperienza di giovane spettatore è per me risentire, forte come allora, l'attrazione per il teatro, la commozione per una storia d'amore impossibile e quindi fallimentare, ma non per questo meno presente, grazie proprio alla finzione della scena. Lo spettacolo che almeno trentacinque anni dopo porto in scena non è ovviamente la riproposizione di quel musical (con le musiche di Domenico Modugno) ma una continua contaminazione della vicenda di Cyrano di Bergerac, accentuandone più il lato poetico e visionario e meno quello di uomo di spada ed eroe della retorica, con delle rielaborazioni di quelle musiche, ma anche con elaborazioni di altre musiche, da Édith Piaf a Fiorenzo Carpi. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e riportarmi a quella vocazione teatrale, che è nata anche grazie al dramma musicale di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro, ora che il teatro ha più che mai bisogno di essere salvato.

*Arturo Cirillo*



**IL PROSSIMO SPETTACOLO**  
**8, 9, 10 marzo**  
**Assassinio nella cattedrale**  
con **Moni Ovadia**