



**AERONAUTICA MILITARE**  
Comando Operazioni Aerospaziali  
presentano la 14<sup>a</sup> edizione del



## Fanfara Aeronautica Militare

Comando della 1<sup>a</sup> Regione Aerea - Milano  
Direttore: M<sup>e</sup> 1<sup>o</sup> Lgt. Orch. Antonio Macchiomei

**8 dicembre 2022**

Teatro Comunale C. Abbado - Ferrara

Evento benefico organizzato  
con il Patrocinio e il sostegno di



COMUNE DI FERRARA  
Città Patrimonio dell'Umanità



in collaborazione con



**RACCOLTA FONDI IN FAVORE DI**

**A.N.D.O.S. odv**

ASSOCIAZIONE NAZIONALE DONNE OPERATE AL SENO

COMITATO DI FERRARA



CENTRO DI SOLIDARIETÀ  
Carità



## Maestro 1° Lgt. Orchestrale Antonio Macciomei

Diplomato in Trombone al Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone nel 1986, inizia giovanissimo la carriera professionale spaziando in tutti i generi musicali, dalla Musica Leggera al Jazz, dall'Opera Lirica al Sinfonico, all'Orchestra di Fiati sino alla Musica da Camera. Ha collaborato con numerose Orchestre Sinfoniche Italiane ed estere e con importanti Direttori d'Orchestra tra i quali Prétre, Ahronovich, Bacalov, Piovani, Serio e con artisti di livello mondiale tra i quali Josè Carreras, Monserrat Caballè e Cecilia Gasdia. Risultato vincitore nel 1988 del Concorso Nazionale per Orchestrale nella Banda dell'Aeronautica Militare quale 3° Trombone Tenore. Ha frequentato il Corso di Strumentazione e Direzione per Banda sempre al Conservatorio "L. Refice" negli anni dal 2006 al 2008 con il Maestro Gianfilippo Pocerobba. Ha partecipato a diverse Masterclass di Direzione di Banda principalmente con il Maestro Lorenzo Della Fonte e successivamente con i Maestri Lorenzo Pusceddu, Eugene Migliaro Corporon (USA) e Francisco Navarro Lara (ESP). Ha all'attivo circa 400 concerti diretti con le formazioni qui descritte e congiuntamente con la Fanfara del 3° Regg.to Carabinieri "Lombardia" di Milano, la Fanfara Dipartimentale Comando Marittimo Nord della Marina Militare di La Spezia, la Civica Orchestra di Fiati di Milano e la Banda de "I Martinitt" di Milano.





## La Fanfara del Comando della 1ª Regione Aerea

Costituita con Decreto Ministeriale il 1° gennaio 1984 e inizialmente composta esclusivamente da personale di leva, è attualmente formata da personale in Servizio Permanente del Ruolo Sergenti e Volontari in Ferma Prefissata provenienti dai Conservatori italiani. Istituita per presenziare alle molteplici cerimonie di Forza Armata e alla presenza delle più Alte Cariche dello Stato ha, nel corso del tempo, dimostrato le sue peculiarità come Orchestra di Fiati esibendosi in numerose Piazze e prestigiosi Teatri italiani ed esteri. La crescente professionalità e preparazione permettono alla compagine di spaziare in tutti i repertori musicali, da quello italiano a quello internazionale, proponendo ogni genere musicale che entusiasma e riscuote ovunque enorme successo di pubblico e critica. Nel dicembre del 2017, la Fanfara è stata insignita della Massima Benemerenzza del Comune di Milano, l'"Ambrogino d'Oro", per quanto fatto nelle attività sociali e benefiche nel territorio. Dal 2010, la Fanfara del Comando della 1ª Regione Aerea di Milano è diretta dal M° 1° Lgt Orchestrale Antonio Macciomei.

# Solisti

CON LA STRAORDINARIA  
PARTECIPAZIONE DI



Fabrizio  
Bono  
Violino



Salvatore  
Zambataro  
Fisarmonica



Catello  
Milo  
Pianoforte

curriculum >





# Cantanti

## Estense Music Academy



< curriculum

# Ballerini

## ASD Easy Dance Team



< curriculum

Coreografie: Stefan Green e Adriana Sigona

Scenografie: Comando Operazioni Aerospaziali,  
I.I.S. Edmondo De Amicis di Rovigo,  
I.I.S. Luigi Einaudi di Ferrara



Testi: Manuela Magistrali

Grafica: Michele Iacobellis

Da un'idea di Daniele Antonini

# Programma Musicale

## **Also Sprach Zarathustra**

**Richard Strauss (arr. Robert Longfield)**

Uno dei poemi sinfonici più noti di Richard Strauss, composto nel 1896 e ispirato all'omonima opera del filosofo tedesco Nietzsche. La fanfara iniziale, intitolata "Sunrise", è stata resa celebre come introduzione al film "2001: Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick e, per un breve periodo, il pezzo fu la sigla della testata giornalistica regionale della Rai.

## **Canto degli Italiani**

**Goffredo Mameli e Michele Novaro (trascr. Fulvio Creux)**

Conosciuto anche come Fratelli d'Italia, Inno di Mameli, Canto nazionale o Inno d'Italia, è un canto risorgimentale scritto da G. Mameli e musicato da M. Novaro nel 1847. Il 12 ottobre 1946 fu scelto come inno nazionale provvisorio, e successivamente *de facto*, ma solo la legge n° 181 del 4 dicembre 2017 gli ha dato *lo status* di Inno della Repubblica Italiana *de iure*.

## **Blues**

**George Gershwin (arr. Michele Mangani)**

Tratto dal poema sinfonico "Un americano a Parigi" (An American in Paris) scritto dal compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense, George Gershwin nel 1928. **Clarinetto: Daniele Simoniello.**

## **Il Postino**

**Luis Bacalov (arr. Massimo Ciafrei)**

Il Postino è un film che commuove, sia per la trama, sia per l'ultima indimenticata interpretazione di Massimo Troisi, sia per la musica, scritta da L. Bacalov nel 1994, che arricchisce di effetti i momenti divertenti e quelli drammatici con la giusta tensione e il giusto piacere. Oltre a numerose candidature, "Il Postino" vinse infatti l'Oscar per la "Miglior colonna sonora". **Fisarmonica: Salvatore Zambataro.**

## **Adios Nonino**

**Astor Piazzolla (arr. Peter Kleine Schaars)**

Celebre brano composto nel 1959 quando Astor Piazzolla, che era in tournée in Centro America, ricevette la notizia della morte improvvisa del padre, familiarmente chiamato Nonino. La composizione nasce per dirgli addio e salutarlo, da lontano, un'ultima volta. **Fisarmonica: Salvatore Zambataro. Violino: Fabrizio Bono. Ballerini: Vincenzo Chianese e Ana Ekart.**

## **New York New York**

**John Kander (arr. Antonio Macciomei)**

Dopo il successo della versione di Liza Minnelli, il brano fu registrato da Frank Sinatra, in un suo personale arrangiamento, e cantato spesso in chiusura dei suoi concerti. Nel 1985 è diventato l'inno ufficiale della Grande Mela. **Cantante: Valentina Piccinini.**

## **Schindler's List**

**John Williams (arr. Antonio Macciomei)**

La colonna sonora dell'omonimo film di Steven Spielberg del 1993, vincitore di 7 Premi Oscar, è a firma di John Williams. Quest'album,



# Programma Musicale

vincitore dell'Oscar nel 1994, è considerato assieme al film, uno dei capolavori della storia del cinema e della musica per film. **Violino: Fabrizio Bono.**

## INTERVALLO

### **Abbacadabra**

**Benny Andersson e Björn Ulvaeus (arr. Johan De Meij)**

Abbacadabra è un musical francese per bambini, scritto da Alain Boubil, basato sulle canzoni del gruppo pop ABBA. Originariamente prodotto per la TV francese nel 1983, in seguito è stato trasferito anche a una versione teatrale inglese e ad altri due programmi televisivi.

### **Oblivion / Libertango**

**Astor Piazzolla**

Oblivion, pezzo di grande raffinatezza armonica ed eleganza, caratterizzato da una melodia estremamente malinconica e coinvolgente è, insieme a Libertango, uno dei lavori più ammalianti di Astor Piazzolla, capace di racchiudere immediatezza e complessità, cambiamento e tradizione, dolcezza e intensità. **Fisarmonica: Salvatore Zambataro. Violino: Fabrizio Bono. Ballerini: Marco Chierigato e Giulia De Maio.**

### **A Disney Spectacular**

**Autori Vari (arr. John Moss)**

Un fantastico medley di alcune delle melodie più famose e più conosciute della Disney, tratte da Aladdin, La Sirenetta e La Bella e la Bestia, capace di ammaliare i cuori dei più piccoli e dei bambini ormai cresciuti.

### **Fever**

**Eddie Cooley e Otis Blackwell (arr. Roger Holmes e Andrea Bagnolo)**

Incisa per la prima volta nel 1956 da Little Willie John, diventa di grande successo grazie alla sensuale cover (caratterizzata dalla corposa e swingante linea di basso di Joe Mondragon) di Peggy Lee del 1958 per la Capitol, che raggiunge la quinta posizione nel Regno Unito e l'ottava negli Stati Uniti e in Olanda, vincendo il Grammy Hall of Fame Award 1998. Realizzata poi da moltissimi artisti come Madonna, Elvis Presley, Ella Fitzgerald e Bob Dylan. **Cantante: Erika Corradi.**

### **Medley Raffaella Carrà'**

**Autori Vari (arr. Walter Farina)**

Un omaggio a un'autentica, amatissima e indimenticabile icona della musica della TV italiana, per evocarne il talento e il carisma, ricordando i suoi successi di sempre.

### **Marcia d'Ordinanza AM**

**Alberto di Miniello e Romualdo Marengo**

La marcia di ordinanza dell'Aeronautica Militare fu composta nel 1937 dal primo maestro direttore dell'allora banda musicale della Regia Aeronautica, Alberto Di Miniello, che ha arrangiato un motivo di Romualdo Marengo, tratto dal balletto "Amor". È l'unica marcia d'ordinanza adottata per acclamazione.



Il Comando Operazioni Aerospaziali assicura, quale Comando di Componente Aerea dell'A.M., l'efficace impiego del potere aerospaziale attraverso un processo di pianificazione e di condotta delle operazioni, in Patria e nei Teatri fuori dai confini nazionali, sulla base delle direttive e per il livello di

Comando e Controllo attribuito dalle Superiori Autorità. Rappresenta altresì il referente unico dell'A.M. per la Difesa Aerea, la Difesa Missilistica e per il coordinamento e controllo del Traffico Aereo Operativo, delle missioni di Ricerca e Soccorso e dei trasporti aerei militari. Il C.O.A. costituisce anche lo "staff operativo" del Capo di Stato Maggiore A.M. nella sua veste di Comandante delle Forze Aeree. Costituito sulla base aerea di Poggio Renatico il 4 ottobre 2010, ha assunto l'attuale denominazione il 1° maggio 2020, abilitando nuove capacità e competenze anche nell'ambito del dominio spaziale. Il Presidente della Repubblica ha insignito il C.O.A. della Medaglia d'Argento al Valor Aeronautico, nel 2021 per il contributo fornito alla collettività nella lotta alla pandemia da COVID19, e nel 2022 per gli eccellenti risultati conseguiti nell'operazione umanitaria "Aquila Omnia" in Afghanistan.



CENTO ANNI DELL'AERONAUTICA MILITARE  
*In volo verso il futuro*

SI RINGRAZIANO

