La Stagione Opera Balletto 2023 è stata realizzata grazie al contributo di

versalis

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Stagione di
Opera|Balletto
2022-2023

20 aprile | ore 20.30

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

The World's Foremost All-Male Comic Ballet Company

Seguici per saperne di più

Socio fondatore

Con il sostegno di

Sponsor tecnico

Sponsor

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

direttore artistico **Tory Dobrin**
direttore esecutivo **Liz Harler**
direttore associato **Isabel Martinez Rivera**
coreografo **Raffaele Morra**
direttore di produzione **Shelby Sonnenberg**
supervisore alle luci **Erika Johnson**
supervisore ai costumi **Olivia Kirschbaum**
assistente di produzione **Anthony Feola**
guru dello stile **Marius Petipa**

personaggi e interpreti
Olga Supphozova e Yuri Smirnov **Robert Carter**
Minnie van Driver e William Vanilla **Ugo Cirri**
Elvira Khababgallina e Sergey Legupski **Kevin Garcia**
Maria Clubfoot e Tino Xirau-Lopez **Alejandro Gonzalez**
Helen Highwaters e Vladimir Legupski **Duane Gosa**
Anya Marx e Chip Pididouda **Shohei Iwahama**
Nadia Doumiafeyva e Kravlji Snepek **Philip Martin-Nielson**
Holly Dey-Abroad e Bruno Backpfeifengesicht **Felix Molinero del Paso**
Ludmila Beaulemova e Jens Witzelsucht **Trent Montgomery**
Grunya Protazova e Marat Legupski **Salvador Sasot Sellart**
Colette Adae e Timur Legupski **Jake Speakman**
Eugenia Repelskii e Jacques d'Aniels Joshua Thake
Maya Thickenthighya e Nicholas Khachafallenjar **Haojun Xie**
Varvara Laptopova e Boris Dumbkopf **Takaomi Yoshino**

programma
Swan Lake - Atto II (durata 33 minuti)
coreografia originale di **Lev Ivanovich Ivanov**
musica di **P.I. Čajkovskij**
costumi di **Mike Gonzales**
scene di **Jason Courson**
luci di **Kip Marsh**

Attingendo dal magico regno dei cigni (e degli uccelli), questa fantasmagoria elegiaca di variazioni e di insiemi di linee e di musica è il lavoro "griffe" de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. La storia di Odette, la bellissima principessa trasformata in cigno dallo stregone malvagio salvata dall'amore del Principe Sigfrido, non era un tema così inusuale quando Čajkovskij scrisse il balletto per la prima volta nel 1877. La metamorfosi di mortali in uccelli e viceversa è un tema frequente del folklore russo. Il Lago dei Cigni originale che debuttò al Teatro Bolshoi di Mosca non ebbe successo; fu solamente un anno dopo la morte di Čajkovskij – avvenuta nel 1893 - che il Balletto del Teatro Mariinskij produsse la versione a noi pervenuta. Forse il balletto più famoso del mondo, il suo fascino sublime sembra attingere dalle qualità misteriose e patetiche dell'eroina giustapposte al fascino canonizzato della Russia del diciannovesimo secolo.

Vivaldi Suite (durata 14 minuti)
musica di **Antonio Vivaldi**
coreografia originale di **George Balanchine**
costumi di **Mike Gonzales**
luci di **Kip Marsh**

Eredità stilistica del periodo Middle-Blue-Verging-On-Black-and-White di Balanchine, questo balletto è un vero e proprio manuale nell'identificare la freddezza e la delineazione coreo-sinfonica della danza neoclassica.

Paquita (durata 28 minuti)
coreografia originale di **Marius Petipa**
riadattamento della coreografia di **Elena Kunikova**
musica di **Ludwig Minkus**
costumi e scene di **Mike Gonzales**
luci di **Kip Marsh**

verranno eseguite, inoltre, due coreografie a sorpresa

In tutti questi anni lo scopo originario de *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* non è cambiato. La Compagnia è sempre e comunque formata da ballerini (uomini) professionisti che si esibiscono nel vasto repertorio di balletto e di danza moderna, nel pieno rispetto delle regole canoniche del balletto classico tradizionale. L'aspetto comico nei loro spettacoli viene raggiunto esagerando le manie, gli incidenti ed esasperando le caratteristiche tipiche della danza rigorosa. Vedere degli uomini danzare in tutti i ruoli possibili - con i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc. - valorizza lo spirito della danza come forma d'arte, deliziando e divertendo gli spettatori.
Per il futuro, la Compagnia sta lavorando all'inserimento di nuovi balletti nel suo repertorio, si sta preparando per esibirsi in nuove città e Nazioni e per mantenere il proprio proposito originario: divertire con la danza un pubblico il più vasto possibile. Come hanno fatto per tutti questi anni; per dirla con parole loro… they will Keep on Trockin'.

Biglietti in vendita sul sito:
www.teatrocomunaleferrara.it
e su **www.vivaticket.com**
In biglietteria | **tel. 0532 202675** |
biglietteria@teatrocomunaleferrara.it

IL PROSSIMO SPETTACOLO
Sacro Vivaldi
23 aprile
con Vittorio Sgarbi - musica sacra
di Antonio Vivaldi