La Stagione Opera Balletto 2023 è stata realizzata grazie al contributo di

versalis

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Stagione di **Opera|Balletto**
2022-2023

19 maggio | ore 11.00
20 maggio | ore 20.00

Gaetano Donizetti

Il campanello

Opera buffa in un atto

Seguici per saperne di più

Socio fondatore

Con il sostegno di

Sponsor tecnico

Sponsor

Gaetano Donizetti

Il campanello

Opera buffa in un atto

Orchestra del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara
direttore **Marco Titotto**
Coro del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara
maestro del **Coro Manolo Da Rold**
regia **Giovanni Dispenza**
aiuto regia **Susanna Guerrini**
scene **Francesca Lelli**
costumi **Monica Mulazzani**
luci **Marco Cazzola**
direttore di scena **Susanna Guerrini**
trucco **IAM Institute of Art & Make up**
Parrucco **Palmer School**
in collaborazione col **Coro Santo Spirito di Ferrara**

maestro di sala e maestro suggeritore **Andrea Ambrosini**
maestro di sala e maestro al pianoforte **Tiziana Laub**
maestri sostituti **Andrea Piergentili, Andrea Leonardo Pinna, Francesco Zamorani**
maestri collaboratori di palcoscenico **Zibo Yuan, Jiaxi Liang, Jianing Lu**
maestri collaboratori alle luci **Mattia Mazzini*, Valerio Cacciari, Daniele Sconosciuto**

personaggi ed interpreti
Serafina (Soprano) **Minji Kim*, Maria Elena Pinna**
Don Annibale Pistacchio, speziale e sposo di Serafina (basso buffo) **Qihang Zhou***, **Carlo Torriani**
Enrico, innamorato di Serafina (baritono) **LongXing Shao*, ChuJing Zheng**
Madama Rosa (mezzosoprano) **Greta Cognolato*, Lanya Zeng**
Spiridione (tenore) **Zhipeng Chen*, Xiangyu Lui**
Parenti e convitati di Don Annibale-Servi **Coro del Conservatorio "G. Frescobaldi"**

**Recita del 19 maggio*

orchestrali
violini I **Enrico Giannino**, Sara Pini Ugolini*, Daniela Biasini, Gugliemo Ghidoli, Beatrice Giacca, Jacopo Pisani, Marco Remelli, Emilia Santello, Giulio Tosi**
violini II **Irene Vecoli*, Greta Marinozzi, Filippo Benvenuti, Maria Nicole Carpenzano, Olga Mykuliak, Maria Lorenza Perrone, Jacopo Sciagrà Salvadori, Angelika Strano**
viole **Danny Vommaro*, Simona Barberio, Li Xiao Fan, Achille Galassi**
violoncelli **Andrea Carenza*, Leonardo Rongioletti, Alessia Bruno, Luisella Ghirello, Alessandro Malavasi**
contrabbassi **Luca Ballotta*, Letitia Da Lozzo, Alfredo Trebbi**
ottavino **Maria Vittoria Baduino***
flauto **Laura Zanardi***
oboi **Francesca Gecchele*, Vanja Gentile**
clarinetti **Simone Pentassuglia*, Mattia Castaldini**
fagotti **Chiara Santi*, Federico Cavalieri**
corni **Massimo Mondaini*, Fabio Tieghi**
trombe **Lorenzo Rizzuta*, Ciro Grieco**
percussioni **Michele Robbiano**

Studenti delle classi di Canto di **Marina De Liso**, **Antonio Giovannini** e **Antonella Rondinone** Esercitazioni corali di **Manolo Da Rold**
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica di **Susanna Guerrini**
Accompagnamento pianistico di **Andrea Ambrosini** e **Tiziana Laub**

Un avaro farmacista in procinto di prender moglie, la sua giovane sposa e un suo brillante corteggiatore che non si rassegna alle nozze della sua antica fiamma sono i protagonisti de *Il Campanello*, farsa in un atto di Gaetano Donizetti andata in scena per la prima volta al Teatro Nuovo di Napoli nel giugno 1836. Con un esilarante gioco di fantasiosi travestimenti l'amante deluso cercherà di impedire in ogni modo che la prima notte di nozze si concluda felicemente per il rivale. La farsa, che prende spunto da una *comédie-vaudeville* francese, fu offerta gratuitamente da Donizetti – autore sia del libretto che della musica – alla compagnia e all'impresario del Teatro Nuovo, che versavano in gravi difficoltà a causa del periodo di profonda crisi che quell'anno aveva afflitto i teatri partenopei. La stampa coeva, oltre ad apprezzare la brillantezza della musica, non mancò di lodare la singolare generosità del compositore. Nella prima versione, secondo le consuetudini della farsa napoletana, i dialoghi erano parlati e la parte del farmacista Don Annibale Pistacchio era in dialetto napoletano; l'anno successivo la farsa fu rimaneggiata con l'inserimento dei recitativi in italiano, la sostituzione di alcuni numeri e l'aggiunta di un nuovo duetto; è questa la versione che sarà portata in scena dagli studenti del Conservatorio 'Girolamo Frescobaldi' con l'Orchestra diretta dal M° Marco Titotto e gli allievi delle classi di Canto. La partecipazione di diversi studenti di origine asiatica ha suggerito al regista Giovanni Dispenza di ambientare la rappresentazione in una Napoli accogliente e multiculturale, in cui Don Annibale si presenta come esperto di medicina cinese e la novella sposa Serafina è una bella orientale. Tra babà e agopuntura, il tempo scandirà inesorabile l'avvicinarsi dell'alba al ritmo spietato del campanello del povero speziale.

Paolo Bucchi

Biglietti in vendita sul sito:
www.teatrocomunaleferrara.it
e su **www.vivaticket.com**
In biglietteria | **tel. 0532 202675** |
biglietteria@teatrocomunaleferrara.it

IL PROSSIMO SPETTACOLO
Lazarus
1-2-3 giugno
con Manuel Agnelli