

FONDAZIONE
TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA



Stagione di
Opera|Balletto
2022-2023

9 dicembre
ore 20.30



Parsons Dance

di David Parsons



Seguici per saperne di più

Socio fondatore



Con il sostegno di



CONFINDUSTRIA EMILIA
AREA CENTRO
Le imprese di Bologna,
Ferrara e Modena

Sponsor tecnico



Parsons Dance

di **David Parsons**

produzione **Antonio Gnechi Ruscone,**

Art Works Production

interpreti **Zoey Anderson, Croix Di Ienno, Rachel Harris,**

Megan Leigh Garcia, Téa Pérez, Christian Paris Blue,

Nick Fearon, Luke Romanzi, Erin Hollamon

direttore artistico **David Parsons**

general manager **Rebecca Josue**

lighting designer **Howell Binkley**

assistente disegno luci **Christopher Chambers**

direttore di produzione **Marco Tassinato**

direttore di scena **Danielle De Vito**

Parsons Dance interpreta al meglio l'avvincente visione artistica di David Parsons e include nel proprio repertorio di coreografie originali, esaltate dal gioco di luci del lighting designer Howell Binkley, due nuove coreografie di Parsons che faranno il loro debutto proprio in questo tour italiano: *The Road* e *Balance of Power*.

The Road è la storia di un viaggio, dimostrato visivamente dai ballerini che si muovono da un lato all'altro del palco creando un flusso continuo di movimento. David Parsons ha creato questa coreografia sulle note di *Peace Train*, di *Trouble* e di canzoni iconiche del grande Yusuf/Cat Stevens. "Yusuf è un artista singolare", dice Parsons nel descrivere perché ha selezionato alcuni suoi pezzi come sfondo musicale per *The Road*. "La sua musica ci conduce in viaggi emozionali con cui tutti noi possiamo relazionarci".

Balance of Power è un assolo che il coreografo ha creato nel 2020 in collaborazione con il compositore/percussionista italiano, Giancarlo De Trizio, per l'acclamata ballerina della compagnia, Zoey Anderson. Durante lo sviluppo creativo e il processo coreografico, De Trizio è stato in sala tutto il tempo e questo rende *Balance of Power* ancora più intrigante perché mette in luce l'equilibrio tra musicista, ballerino e coreografo. "Ciascun movimento che Zoey faceva era perfettamente accordato a uno specifico suono di batteria: un ottimo modo per evidenziare i movimenti di un solo ballerino in rapporto ai ritmi martellanti delle percussioni".

Quattro storiche coreografie del repertorio di Parsons, adorate da sempre dal pubblico italiano, completano lo spettacolo: *Caught* (1982), *The Envelope* (1984), *Nascimento* (1990) o *Shining Star* (2004).

durata: **65 minuti senza intervallo**

IL PROSSIMO SPETTACOLO

30 e 31 dicembre

Il Pipistrello

di Johann Strauss