

FONDAZIONE  
**TEATRO**  
COMUNALE  
DI FERRARA



**Stagione**  
di **Prosa**  
2022 | 2023

**11 febbraio** ore 20.30  
**12 febbraio** ore 16.00

# Pane o libertà

Per un futuro, immenso  
repertorio

di e con Paolo Rossi



Dal 1798, l'anima di Ferrara.

Seguici per saperne di più

Socio fondatore



Con il sostegno di



# Pane o libertà

## Per un futuro, immenso repertorio

di e con **Paolo Rossi**

Musiche dal vivo **Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari**  
**e Stefano Bembi**

produzione **AGIDI**

*Pane o libertà* è il nuovo spettacolo di Paolo Rossi che unisce stand up a commedia dell'arte e commedia greca. "Il titolo *Pane o libertà* l'ho ripreso da un libro, ma non vi dico qual è. Lo trovo molto emblematico: si impone la scelta tra mangiare, vivere o avere la libertà" spiega Rossi. "Ma oggi le parole 'pane' e 'libertà' hanno lo stesso significato di quando quel libro mi capitò tra le mani? Il pane ha lo stesso sapore di quei tempi? E oggi uno è libero di gridare "Abbasso la libertà?". Il progetto intrapreso da Rossi comprende un tipo di azione teatrale ad alta valenza sociale.

Agile, dirompente, sfuggente alle definizioni di genere e duttile nell'allestimento scenico, *Pane o libertà* ha le caratteristiche di un evento più che di una rappresentazione e si adatta a qualunque luogo voglia ospitare la 'non replica', addirittura il teatro propriamente detto. Lo spettacolo mescola la figura del primo Arlecchino, quello che possedeva il biglietto di andata e ritorno per l'aldilà, a quella che fu poi una delle sue evoluzioni come intrattenitore popolare capace di spaziare dalle stalle al cabaret. Un teatro d'emergenza? Delirio organizzato? Serata illegale? Teatro di rianimazione? Comunque un teatro di domande.

Quel che pare un sottotitolo, *Per un immenso futuro repertorio*, in realtà è un complemento importante del titolo stesso. Una finestra che si aggiunge a quelle dell'improvvisazione, del coinvolgimento del pubblico, di irruzioni improvvise di ospiti a sorpresa, dove verranno riarrangiati o citati dei pezzi, monologhi, frammenti, momenti delle origini per farli rimbalzare come nuovi nel presente della serata. C'è l'attore, ci sono i personaggi che evoca o interpreta nelle varie affabulazioni, ma soprattutto c'è la persona. Attore, persona e personaggio, tutto questo presente contemporaneamente, tutto questo per allontanarsi dalle tradizionali rappresentazioni e creare qualcosa che accada veramente e irripetibilmente nella serata.

Durata: **80 minuti**

**IL PROSSIMO SPETTACOLO**

**18-19 febbraio**

**Solo**

di e con **Arturo Brachetti**