

Ensemble Musik Festival

Stagione 2022 - prima parte

Associazione musicale "Ensemble"
direttore artistico, MATTEO CARDELLI

I Concerti di Primavera

*Ridotto del Teatro Comunale
"Claudio Abbado" di Ferrara
29/4/2022*

Duo Cicchese-Deljavan,
musica da camera

Amedeo Cicchese, *violoncello*
Alessandro Deljavan, *pianoforte*

Info: +393477087558
+393298687023

I biglietti sono disponibili presso
la biglietteria del Teatro.



ENSEMBLE

Con il patrocinio del



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità

FONDAZIONE
**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**



PROGRAMMA

Robert Schumann

Adagio e Allegro op.70

Fryderyk Chopin

Sonata per violoncello e pianoforte op.65

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Trio

III. Largo

IV. Finale. Allegro

Graziano Ricciardi

Semi nelle mani di un soldato (2022)

per pianoforte e violoncello

César Franck

Sonata per violoncello e pianoforte in La maggiore

I. Allegretto ben moderato

II. Allegro

III. *Recitativo-Fantasia*. Ben moderato - Molto lento

IV. Allegretto poco mosso

Diplomatosi a 17 anni sotto la guida di Michele Chiapperino, consegue il Diploma di Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma sia in Musica da Camera che in Violoncello sotto la guida di Rocco Filippini e Giovanni Sollima. Ha proseguito gli studi con Antonio Meneses presso la Hochschule der Künste in Bern e con Enrico Dindo nella Pavia Cello Academy.

Vincitore del prestigioso "Premio Giuseppe Sinopoli" consegnato dal Presidente della Repubblica Italiana nel 2014, Amedeo è stato altresì in più di 30 competizioni

nazionali ed internazionali. Dopo esser stato scelto da Riccardo Muti come primo violoncello dell' Orchestra Cherubini, si è esibito, anche in qualità di solista, in molti Teatri italiani ed esteri per prestigiose Istituzioni diretto oltre che da R. Muti, da C. Abbado, F. Luisi, P. Jaarvi, D. Gatti, C. Eschenbach, L. Shambadal, Tan Dun. Il sodalizio con quest'ultimo lo ha portato ad esibirsi come solista con l' Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, la Shanghai Philharmonic Orchestra, la China Youth Symphony Orchestra, la Shenzhen Symphony Orchestra, la MDR di Lipsia presso importanti sale dell'Asia e d'Europa.

Ha debuttato presso la prestigiosa Suntory Hall di Tokyo accompagnato dalla Tokyo Philharmonic Orchestra insieme ad artisti del calibro di Yundi Li e Ryu Goto in occasione della celebrazione del 25° anno dalla nascita della storica Sala giapponese.

Ha al suo attivo affermazioni in Concorsi per Primo Violoncello presso l' Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l' Orchestra Sinfonica Abruzzese. Dal 2016, scelto dal M° Gianandrea Noseda, Amedeo è Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Collabora stabilmente con la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la Camerata Salzburg, l'Orchestra de Cadaques e l'Orchestra Leonore sempre in qualità di Primo Violoncello.

Particolarmente attivo in ambito cameristico, nel 2009 ha vinto i Concorsi internazionali "Vittorio Gui" e "Premio Trio di Trieste". Attualmente è membro e fondatore del Trio CCD insieme a Daniela Cammarano (violino) ed Alessandro Deljavan (piano), e del Duo Janigro insieme al violoncellista Paolo Bonomini

Nell'ambito dei Corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, è stato insignito del prestigioso "Diploma d'Onore" conferito dal Quartetto Alban Berg, inoltre ha preso parte a Masterclasses con docenti del calibro di F. Helmerson, M. Kliegel, D. Geringas e N. Gutman.

Con il Quintetto Bottesini ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics l'integrale dei quintetti di Louise Farrenc. Con la stessa etichetta, nel gennaio 2020, ha pubblicato un nuovo CD riguardante le opere per violoncello e pianoforte di Castelnuovo-tedesco e Pizzetti insieme alla pianista Barbara Panzarella.

Suona un violoncello Ignazio Ongaro del 1770 gentilmente donato dalla Setaro Fine Instrumens and Bows ed un violoncello Joseph Hill del 1780.



Alessandro Deljavan inizia lo studio del pianoforte prima dei due anni e debutta in pubblico all'età di 3 anni. Si è esibito in tutto il mondo: Austria, Belgio, Cina, Colombia, Danimarca, Francia, Germania, Italia, India, Israele, Giappone, Corea del Sud, Polonia, Russia, Slovacchia, Svezia, Svizzera Stati Uniti e Cuba.



Apprezzato dalla critica e da noti

musicisti sulla scena internazionale, Alessandro Deljavan è stato vincitore di importanti concorsi pianistici fra cui "Hummel Competition" di Bratislava e "Isang Yun" a Tongyeong. Si rivela definitivamente al grande pubblico con la sua seconda partecipazione al "Van Cliburn" a Fort Worth all'età di 26 anni. Ha collaborato con numerose orchestre fra le quali l'Orchestra del Teatro Mariinsky, Boston Philharmonic, Fort Worth Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Leopoldo, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Slovak Philharmonic Orchestra, Changwon Philharmonic Orchestra, Wuhan Philharmonic Orchestra. In veste sia di solista sia di direttore ha collaborato con l'Orchestra Verdi di Milano, la Lithuanian Chamber Orchestra e la Israel Camerata.

Molto attivo anche in formazioni cameristiche, ha collaborato con il Quartetto Takacs, il Quartetto Sine Nomine ed il Quartetto Brentano. Da oltre dieci anni suona con la violinista Daniela Cammarano con cui ha inciso per le etichette Aevea, Brilliant Classics ed OnClassical.

Alessandro è apparso in film e documentari quali 'Franz Liszt: The Pilgrimage Years' (RAI - Tv Italiana), 'Virtuosity' (Cliburn / PBS) e numerose dirette radio in tutto il mondo.

Alessandro ha una discografia di oltre 60 album con etichette quali Stradivarius, ARS, Brilliant Classics, OnClassical, Aevea, Naxos, Tactus, Artalinna e Piano Classics. Fra le numerose registrazioni si ricordano l'integrale di studi, mazurche e valzer di Chopin, le Toccate di Bach, e le sonate di Brahms e Grieg per violino e pianoforte.

Alessandro Deljavan si è diplomato nel 2003 presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (2003) e ha successivamente completato il Biennio di II livello presso l'Istituto Musicale Gaetano Braga di Teramo.

Dal 2005 al 2013 è stato fra i sette giovani pianisti selezionati in tutto il mondo all'Accademia Internazionale del Pianoforte del Lago di Como, seguendo in particolare le lezioni del Direttore Artistico dell'Accademia, William Grant Nabore.

Precedentemente ha seguito Masterclass presso il Mozarteum di Salisburgo, il Festival delle Nazioni di Città di Castello e presso la Fondazione Ottorino Respighi a Venezia.

Nel corso degli anni studia con Valentina Chiola, Piotr Lachert, Ricardo Risaliti, Enrico Belli, Eugenio Bagnoli, Lazar Berman, William Grant Nabore, Dimitri Bashkirov, Laurent Boulet, Fou Ts'ong, Dominique Merlet, John Perry, Menahem Pressler e Andreas Staier.

Nel 2021 Alessandro inaugura la sua etichetta discografica, AERAS Music Group, con l'incisione delle Variazioni Goldberg di Bach ed un disco dedicato a Liszt. Prossimamente è prevista l'uscita delle sonate per Violino e Pianoforte di Beethoven con Daniela Cammarano, un disco dedicato a Mozart ed uno a Schubert.

Deljavan tiene masterclass di pianoforte e musica da camera in tutto il mondo, è visiting professor presso l'Hangzhou Piano Academy in Cina ed attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico. Dal 2021 è Direttore artistico di Opera Masterschool a Crecchio (Ch), ove tiene corsi annuali di alto perfezionamento.