Biblioteca Archivio del Teatro

La Biblioteca è nata al fine di tutelare la memoria storica dell'attività della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara. La sua identità si costituisce gradualmente a partire dalla metà dagli anni Novanta come centro di raccolta e conservazione dei materiali a carattere artistico, promozionale e di documentazione che illustrano e danno testimonianza degli spettacoli realizzati dal Teatro Comunale dalla sua riapertura nel 1964 ad oggi.
Il patrimonio della Biblioteca cresce di giorno in giorno ad ogni appuntamento teatrale.

Orari

La Biblioteca Archivio del Teatro **è aperta da settembre a giugno**.

Dal lunedì al venerdì dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 17,00.

Chiusura il sabato e festivi.

C.so Martiri della Libertà n. 5 - Ferrara
(ingresso dallo Scalone d'onore del Ridotto)

0532 218344

biblioteca@teatrocomunaleferrara.it

www.teatrocomunaleferrara.it

Seguici sui Facebook Biblioteca Archivio del Teatro Comunale di Ferrara

L'attività è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

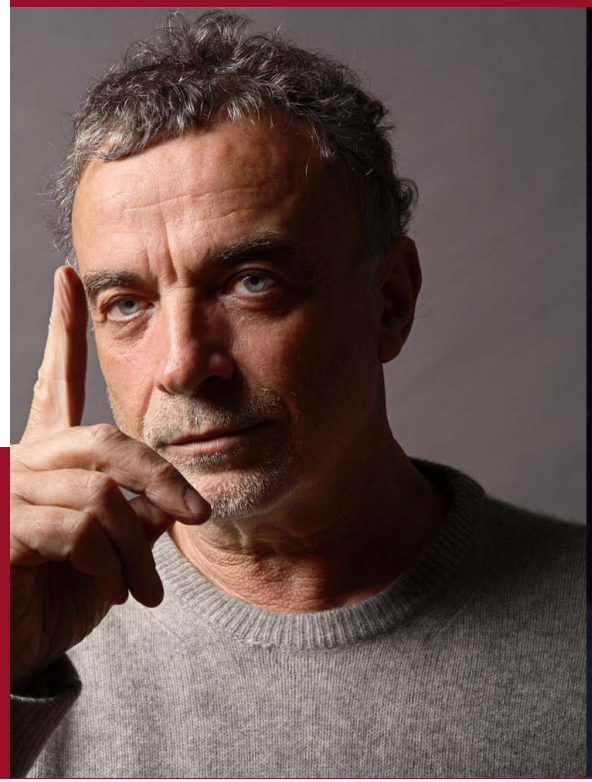
DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Libri in scena

Bibliografia ispirata allo spettacolo

POUR UN OUI OU POUR UN NON

UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI



FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA

BIBLIOTECA CENTRO DI DOCUMENTAZIONE FONDAZIONE TEATRO COMUNALE FERRARA

UMBERTO ORSINI e FRANCO BRANCIAROLI
POUR UN OUI OU POUR UN NON
di NATHALIE SARRAUTE

Come possono le parole “non dette” o le intonazioni ambigue provocare malintesi e guastare definitivamente l’amicizia di due vecchi amici? Due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle “intonazioni” a deformare la loro comunicazione aprendola a significati multipli e variati. Ogni “intonazione” può essere variamente interpretata dalla disposizione d’animo di chi l’ascolta. Questo è il tema centrale di Pour un oui ou pour un non, titolo che si può semplicemente tradurre con “Per un si o per un no” ma che in realtà significa molto di più, è quel nulla che può cambiare tutto, quel nonnulla che provoca lacerazioni profonde, ferite insanabili.

Programmi di sala

Chi ha paura di Virginia Woolf?, versione italiana di Ettore Capriolo,
Teatro Stabile di Genova, Compagnia Lavia
Teatro Comunale di Ferrara, 7-12 febbraio 2006

La Tempesta, di William Shakespeare
regia di Andrea De Rosa, con Umberto Orsini
Teatro Comunale di Ferrara, 7-10 gennaio 2010

Servo di scena, di Ronald Harwood
regia di Franco Branciaroli
Teatro Comunale di Ferrara, 1-3 marzo 2013

Il giuoco delle parti. Umberto Orsini, da Luigi Pirandello
Teatro Comunale di Ferrara, 29 gennaio - 1 febbraio 2015

Esplorando l'universo di Nathalie Sarraute

Stefano Manferlotti, *James Joyce*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012

Leo Marchetti (a cura di), *Topografie per Joyce*, Roma, Aracne, 2004

Pier Luigi Pizzi. Scene e costumi. Mostra documentaria. Reggio Emilia, 23 febbraio-16 marzo 1980, a cura di Caterina D'Amico de Carvalho, con la collaborazione di Giovanni Agostinucci, Reggio Emilia, Teatro municipale, 1980

Elisabetta Rombi, *La proliferazione del senso. James Joyce, Virginia Woolf*, con una presentazione di Mario Domenichelli, Pisa, ETS, 1993

F. Taviani, *Le visioni del teatro. Scritti sul teatro dell'Otto e Novecento*, a cura di M. Schino, Roma, Bulzoni, 2021

David Vichnar, *Joyce against theory*, Prague, Litteraria Pragensia, 2010

Virginia Woolf, *Women and writing*, introduzione di Michele Barrett, London, Women's Press, 1979

Riviste specializzate consultabili presso la biblioteca, tra cui

Sipario. Mensile dello spettacolo
Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo

"La poesia rende visibile l'invisibile"
Nathalie Sarraute