



**PROTOCOLLO CON MODALITÀ PER ACCESSO E DI LAVORO
DEI DIPENDENTI E DEGLI ADDETTI ESTERNI PRESSO IL**

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

CORSO MARTIRI DELLA LIBERTÀ,5

(e altri luoghi di spettacolo)

Aggiornato il 10/01/2022

C.so Martiri della Libertà, 5 44121 Ferrara - Tel. 0532218311 - Fax 0532247353

Part. IVA 01772640387 Cod. Fisc. 01772640387

**INFORMAZIONI GENERALI per i dipendenti, i collaboratori e le
persone esterne (NON PUBBLICO) che intendono accedere al TEATRO o
in altri luoghi di spettacolo.**

Il DECRETO-LEGGE 26 novembre 2021, n. 172 Misure urgenti per il contenimento da epidemia da COVID-19 e per l'esercizio in sicurezza di attività economiche e sociali, conv. con mod. dalla L. m. 165/2021 / Conferenza delle regioni e delle province autonome - Nuovo coronavirus SARS-CoV-2 Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali, 2 dicembre 2021)

PREMESSE

Il Decreto Legge n. 172/2021 è intervenuto sulla vigente disciplina delle “certificazioni verdi COVID-19” (cd. GREEN PASS) e dell’obbligo vaccinale in conseguenza dell'attuale contesto di rischio e con la finalità, preminente, di fronteggiare adeguatamente possibili situazioni di pregiudizio per la salute pubblica e la collettività.

In tale ottica di “straordinaria necessità e urgenza” il quadro delle vigenti misure di contenimento alla diffusione del predetto virus è stato reso più intenso e penetrante sia integrando le previsioni su rilascio, modalità di utilizzo e durata del GREEN PASS (tramite l’istituzione del cd. “Green Pass rafforzato” o SUPER GREEN PASS” spettante ai soggetti vaccinati e/o guariti dal Covid-19), sia integrando l’obbligo vaccinale con la terza dose.

Il Decreto Legge n. 172/2021 consiglia caldamente il possesso e la validità del “Green Pass rafforzato” o SUPER GREEN PASS” spettante ai soggetti vaccinati e/o guariti dal Covid-19), sia integrando l’obbligo vaccinale con la terza dose.

Il Decreto Legge n.1 del 07/01/2022 impone che a partire dal prossimo 15 febbraio 2022, i lavoratori pubblici e privati che hanno compiuto 50 anni, devono possedere e dovranno esibire il c.d. Super Green pass, ossia la certificazione verde COVID-19 ottenuta a seguito di vaccinazione o di avvenuta guarigione dal Covid (c.d. Super Green Pass).

L’ingresso al Teatro è consentito SOLO con il Green Pass o , se residenti all'estero e non in possesso di Green pass, con esito di tampone negativo effettuato entro 48 ore prima dell’ingresso; occorre inoltre compilare e restituire firmata l’autocertificazione allegata al protocollo prima di accedere in Teatro o in altri luoghi di spettacolo.

INFORMAZIONI GENERALI PER GLI ARTISTI

Nuovo coronavirus SARS-CoV-2 Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali, 2 dicembre 2021:

A discrezione della Direzione e per le motivazioni indicate in premessa l'accesso ai luoghi di spettacolo e lo stesso svolgimento dello spettacolo debbono – di norma - essere subordinati alla presentazione da parte di artisti, tecnici (ed eventuali accompagnatori) di SUPER GREEN PASS ex D.L. 26 novembre 2021. La certificazione verrà verificata dall'addetto tramite l'App VerificaC19 scaricabile dal sito del governo italiano.

Inoltre per tutti coloro che in ragione della tipologia di prestazione espletata non possono adempiere agli obblighi concernente l'uso di mascherine FFP2 è richiesta la presentazione di un tampone antigenico per artisti e maestranze 48 ore prima dell'inizio della produzione (incluso tutto il periodo delle prove), da ripetere ogni 72 ore per tutta la durata della produzione stessa.

È facoltà della Fondazione di estendere le modalità di cui sopra a tutti coloro che partecipano alla produzione.

L'ingresso al Teatro è consentito SOLO con il Green Pass o , se residenti all'estero e non in possesso di Green pass, con esito di tampone negativo effettuato entro 48 ore prima dell'ingresso; occorre inoltre compilare e restituire firmata l'autocertificazione allegata al protocollo prima di accedere in Teatro o in altri luoghi di spettacolo.

MODALITÀ' DI ACCESSO E DI PERMANENZA E DI LAVORO PER IL PERSONALE DIPENDENTE ED ESTERNO:

- **Sarà possibile accedere al palcoscenico e camerini dall'ingresso della PORTINERIA DEL TEATRO C.so Giovecca 38 o per accedere agli UFFICI del Teatro utilizzando lo scalone d'onore in C.so Martiri della Liberà,5.**
- Il personale, prima dell'accesso al luogo di lavoro, sarà sottoposto al **controllo della temperatura corporea** da persona addetta, unicamente al primo accesso giornaliero. Se tale temperatura risulterà superiore ai 37,5°, non sarà consentito l'accesso ai luoghi di lavoro. Le persone in tale condizione dovranno avvertire tempestivamente l'Autorità Sanitaria Locale e seguire le indicazioni.
- **L'accesso è consentito solo con utilizzo della mascherina FFP2 indossata, che sarà fornita quotidianamente dal datore di lavoro, tramite persona addetta.**
- Il personale dovrà igienizzarsi le mani, prima dell'accesso al luogo di lavoro, e durante l'orario di lavoro per garantire una continua igiene.
- Si richiede ad ogni persona di garantire la pulizia della propria postazione, mediante l'uso di spray igienizzante e carta fornita dal datore di lavoro; come pure le attrezzature comuni (fotocopiatrici, telefoni, postazioni, console e strumenti).
- Si raccomanda l'uso di un apparecchio telefonico singolarmente.
- **Nello specifico per tutti i tecnici e gli addetti esterni sarà obbligatorio l'uso della mascherina FFP2, durante tutte le fasi di lavoro in quanto è prevista la compresenza di più persone e lo spostamento continuo.**

GESTIONE SPAZI COMUNI

La gestione degli spazi comuni deve avvenire secondo le modalità previste dalla legge:

- l'accesso agli spazi comuni, è contingentato, con la previsione di una ventilazione continua dei locali, di un tempo ridotto di sosta all'interno di tali spazi e con il mantenimento della distanza di sicurezza di 1 metro tra le persone che li occupano con mascherina chirurgica indossata.
- in caso di occupazione di alloggio condiviso (con consenso) è assolutamente d'obbligo rispettare le regole della struttura, vietando l'accesso a persone estranee; mantenere la distanza di 1 metro anche all'interno degli spazi in comune, pulire ad ogni utilizzo con prodotti idonei ad igienizzare le parti in comune.

INTERAZIONE PERSONALE E ARTISTI

Per la **preparazione** degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una **mascherina FFP2** a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i **guanti**.

Il personale (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve indossare la mascherina FFP2 e quando l'attività non consente il rispetto del distanziamento interpersonale una **visiera**. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale).

ARTISTI

È d'obbligo l'utilizzo della mascherina FFP2 sia fuori che sul palco da parte di tutti gli artisti, e la continua igienizzazione delle mani e dello strumento.

Gli artisti potranno togliere la mascherina solo una volta raggiunta la loro postazione in palcoscenico unicamente durante le prove e lo spettacolo, rispettando le distanze previste per il loro ruolo come meglio dettagliate nei punti 2.5 e 2.6.

È possibile organizzare sessioni di prove per la realizzazione dell'evento di durata variabile, in ogni caso durante le pause non è possibile stazionare all'interno del teatro se non per qualche minuto. Occorre favorire turni di prova compatti che possibilmente non prevedano pause o, comunque, ne prevedano poche. Durante la pausa gli artisti si muoveranno con la mascherina indossata, distanziati, unicamente per accedere ai camerini e ai servizi igienici, o alla zona snack.

Durante le prove gli artisti dovranno seguire le medesime procedure previste per l'evento.

Ad ogni pausa andrà previsto il ricambio di aria del locale tramite l'apertura delle finestre presenti.

In attesa di esibirsi, l'artista dovrà mantenere sempre la distanza maggiore possibile (min. 2 metri) dai colleghi, **ED EVITARE ASSEMBRAMENTI NON NECESSARI**.

Una volta finita l'esibizione o la prova dovrà lasciare subito il luogo di spettacolo, evitando la sosta non giustificata.

Sarà cura del referente dell'orchestra, del coro o dello spettacolo e del datore di lavoro direttamente o tramite i propri collaboratori istruire, controllare e gestire entrata ed uscita degli artisti che verranno preventivamente istruiti sulle procedure da attuare.

I lavoratori dovranno indossare in ogni momento la mascherina FFP2 e tenere la massima distanza possibile gli uni dagli altri.

Si dovrà evitare l'uso promiscuo dei **camerini**, salvo assicurare un adeguato distanziamento interpersonale.

I **costumi di scena** dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

L'orchestra, il coro e le produzioni con numerosi artisti dovranno arrivare al luogo di spettacolo già in abito da esecuzione.

Gli **oggetti** eventualmente utilizzati per la scena dovranno essere manipolati dagli attori muniti di guanti e igienizzati.

PRODUZIONI LIRICHE, SINFONICHE ED ORCHESTRALI **E SPETTACOLI MUSICALI**

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per le produzioni liriche e sinfoniche e per gli spettacoli musicali.

I professori d'orchestra dovranno essere disposti sempre mantenendo la distanza di **1 metro spalla/spalla e frontale** con sedute orientate in semicerchio per quanto riguarda gli archi, e **maggiore per i fiati 1,5 metri spalla/spalla e frontale**; tutti rivolti verso il direttore d'orchestra.

Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.

Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa contenente liquido disinfettante e sarà a cura di ogni musicista la gestione della pulizia della stessa.

Sia durante le prove che per l'esibizione, l'entrata dei musicisti in palco deve avvenire in maniera ordinata, uno per volta con distanza di 1 metro dall'altro, secondo la logica della sistemazione più lontana dall'accesso; ossia si posizioneranno per primi i musicisti più lontani. L'uscita sarà inversa all'entrata: usciranno per primi i musicisti più vicini all'uscita dal palco.

Gli artisti si posizioneranno sul palco secondo un ordine prestabilito dall'ispettore di orchestra, e dovranno rimanere seduti mantenendo le distanze di cui sopra e comunque sempre di almeno 1 metro gli uni dagli altri. Allo stesso modo usciranno dal palco in maniera ordinata secondo un ordine sempre gestito e prestabilito. Gli artisti dovranno indossare sempre la mascherina FFP2 indossata fino al raggiungimento della postazione in palcoscenico, una volta seduti e/o posizionati potranno toglierla, solo per la durata dell'esibizione, terminata la quale, prima di alzarsi ed uscire dovranno indossarla nuovamente.

Direttore d'orchestra: la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà essere di 2 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.

Coro: i componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.

Cantanti: dovranno tenere una distanza di 2 metri a raggio rispetto a tutte le altre persone sul palco.

Team Creativi: per la messa in scena ai team creativi sarà richiesto un lavoro specifico per garantire a tutti la distanza interpersonale necessaria sia durante le prove che durante l'esibizione.

Tutti gli artisti durante le prove dovranno sempre indossare la mascherina, ad unica esclusione dei fiati.

PRODUZIONI TEATRALI E DI DANZA

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per le produzioni teatrali e coreutiche (artisti, costumisti, truccatori, regista, assistenti, produttori, tecnici, etc.). Si precisa che, nella eventuale fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.

L'accesso alla struttura che ospita le prove deve avvenire in maniera ordinata, evitando assembramenti.

Negli spazi comuni che consentono di accedere ai camerini degli artisti, al laboratorio sartoriale, alla sala/area trucco ed ai locali/aree che ospitano i sistemi di gestione delle luci e dei suoni, all'ufficio di produzione, etc. devono essere evitati gli assembramenti e individuati passaggi che consentano di escludere interferenze.

L'uso promiscuo dei camerini è consentito fermo restando l'obbligo di indossare la mascherina a protezione delle vie respiratorie (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2).

Il personale (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve indossare la mascherina (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2) quando non direttamente impegnato in scena. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale; detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale.

Per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento. I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

Per le produzioni di danza, premesso che le principali misure di prevenzione del contagio (distanziamento, l'igiene delle mani e delle superfici e la prevenzione della dispersione di droplets tramite l'utilizzo di mascherine e visiere) sono di difficile attuazione nella pratica della danza, devono essere prese in considerazione anche altre misure di mitigazione, definite dalle singole compagnie e mutate dai protocolli per gli allenamenti sportivi messi a punto per lo **sportivo professionista di squadra**, a cui la categoria "danzatori" può considerarsi assimilabile.

In generale, gli allenamenti/prove/spettacoli di una compagnia di danza si svolgono solitamente in una struttura apposita (la sala prove o il palcoscenico) assimilabile ad una palestra.

Tutti gli artisti durante le prove dovranno sempre indossare la mascherina

ATTIVITÀ TEATRALI IN AMBITO DIDATTICO PER STUDENTI

Per lo svolgimento delle attività teatrali in ambito didattico per gli studenti, comprese le rappresentazioni in orario curricolare, con riferimento all'impiego delle certificazioni verdi COVID -19 , sia applicano le disposizioni relative allo svolgimento delle attività didattiche

PULIZIA E SANIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI

Il luogo di spettacolo verrà costantemente pulito e igienizzato.

Le sedute del pubblico e degli artisti/musicisti saranno pulite ed igienizzate prima e dopo ogni utilizzo.

I banchi e le sedie utilizzate dal personale addetto a servizio dell'accesso e controllo del pubblico e i tavoli di appoggio saranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

La pavimentazione verrà pulita ed igienizzata prima e dopo ogni utilizzo.

Il palcoscenico in legno e le barriere di plexiglass, i corrimano ed ogni parte utilizzata, verranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

I camerini artisti, tavolo, sedia e specchio, verranno puliti ed igienizzati prima e dopo ogni utilizzo.

Durante lo spettacolo e la permanenza sul luogo di persone, sarà presente personale in numero adeguato a tenere igienizzati i bagni.

ZONA ISOLAMENTO e gestione COVID

Nel caso di apertura al pubblico, durante gli spettacoli sarà presenti 2 postazioni dette (ZONA DI ISOLAMENTO):

- ATRIO DEL TEATRO (guardaroba)
- CAMERINI (infermeria)

Le maschere e tutto il personale di sala, qualora vi fosse l'avviso di un caso sospetto, provvederanno ad avvisare il personale sanitario per gestire l'emergenza, e in ogni caso inviterà la persona a recarsi nel punto allestito.

Tabella sintetica distanziamento per artisti

Orchestra:

1 metro spalla a spalla e frontale e per i fiati, 1,5 mt da spalla a spalla e frontale

Direttore d'orchestra:

distanza minima raggio di 2mt.

Coro:

distanza minima 1mt da spalla a spalla, 2 mt. fronte

Mimi/Figuranti:

distanza minima 1mt se non recitano né cantano

Cantanti Tabella sintetica distanziamento per artisti

distanza minima raggio di 2mt.

Artisti / Pubblico

L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.

La Fondazione si riserva inoltre il diritto di chiedere la presentazione di 1 tampone antigenico rapido agli artisti e maestranze 48 ore prima dell'inizio della produzione (incluso tutto il periodo delle prove), da ripetere ogni 72 ore per tutta la durata della produzione. È altresì fondamentale contattare la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara immediatamente nel caso di rientro o ingresso dall'estero.

