

FONDAZIONE  
**TEATRO**  
COMUNALE  
DI FERRARA



Stagione  
di Prosa  
2021 | 2022

mercoledì 13  
ottobre  
ore 20,30

# Paradiso con Dante e Beatrice

testo di Federico Sanguineti  
ideazione e regia Moni Ovadia  
con Moni Ovadia  
voce recitante Sara Alzetta e Moni Ovadia  
violoncello Giovanna Famulari

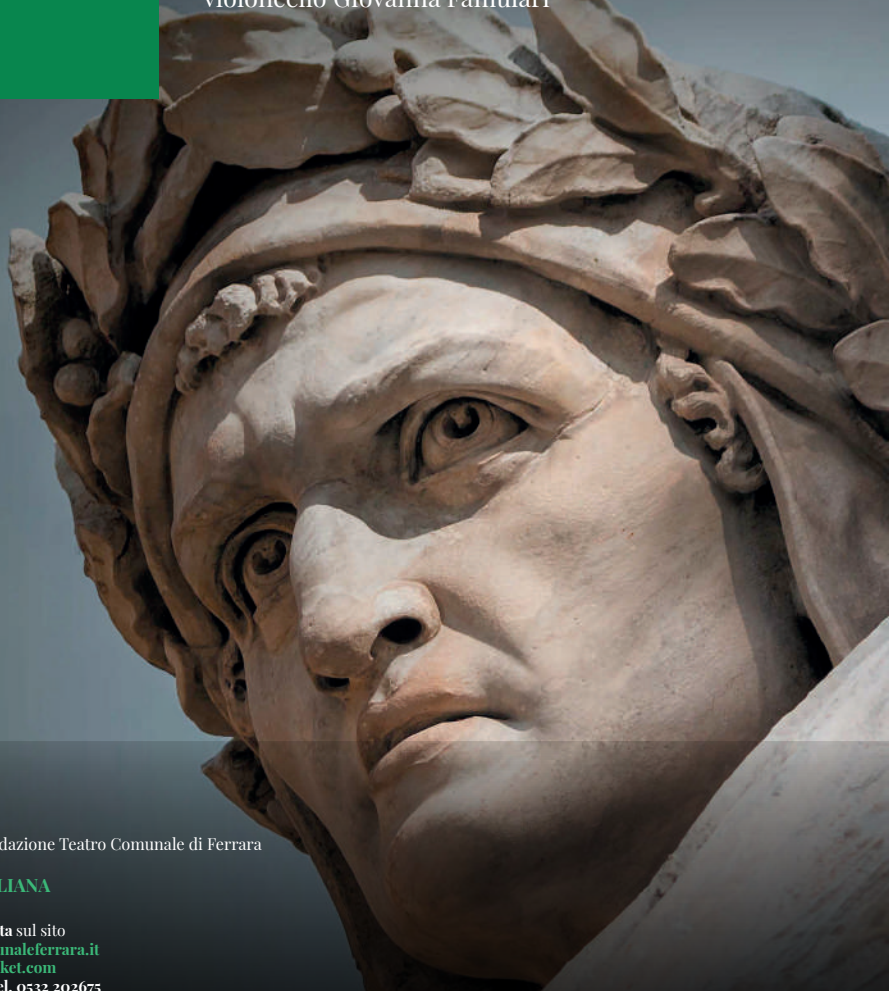


Foto Paolo Deane

Produzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

■ PRIMA ITALIANA

Biglietti in vendita sul sito  
[www.teatrocomunaleferrara.it](http://www.teatrocomunaleferrara.it)  
e su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)  
In biglietteria | tel. 0532 202675  
[biglietteria@teatrocomunaleferrara.it](mailto:biglietteria@teatrocomunaleferrara.it)

f [facebook.com/teatrocomunaleferrara](https://www.facebook.com/teatrocomunaleferrara)  
@ [instagram.com/teatrocomunaleferrara](https://www.instagram.com/teatrocomunaleferrara)

Inquadra e sostieni il Teatro



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

COMUNE DI FERRARA

BONIFICHE  
FERRARESÌ



## Paradiso con Dante e Beatrice

testo di **Federico Sanguineti**

ideazione e regia **Moni Ovadia**

voce recitante **Sara Alzetta e Moni Ovadia**

violoncello **Giovanna Famulari**

“Questo è un recital che non ha come tema la lettura o la proposta di qualche particolare canto di Dante, ma si propone di seguire un percorso costruito dal filologo dantista e professore Federico Sanguineti, docente all’Università di Salerno, che mira a cogliere alcune interpretazioni spregiudicate e originali della lettura del Paradiso, analizzando alcune sue parti in particolare il rapporto di Dante con Beatrice, e raccogliendo “interpretazioni di frontiera”. Il professor Sanguineti ci mostra la figura di Beatrice non come un’allegoria, ma come figura di donna, nel senso più pieno del termine.

E la donna-Beatrice è la donna che Dante riconosce essere sua guida, suo maestro di comprensione e illuminazione, in quanto donna.

Sanguineti ha costruito i suoi commenti come se fossero parte della Commedia: i suoi commenti vengono letti intercalati ai brani di Dante, sono scritti in terzine di endecasillabi e questo rende la lettura particolarmente vivace e anticonvenzionale, lontano dal conformismo delle interpretazioni canoniche.

Dobbiamo sempre ricordare che la sublime poesia di Dante è, infatti, anche una mirabile partitura di suoni e ritmi combinati con l’alternarsi delle parole, per questo Dante merita di essere ascoltato nella sua interezza di significato anche attraverso la straordinaria musicalità del suo poetare.” *Moni Ovadia*

Il reading sarà condotto dall’attrice Sara Alzetta e dall’attore Moni Ovadia, accompagnati da una straordinaria violoncellista, Giovanna Famulari, che seguirà la lettura non solo con il violoncello solista, ma anche attraverso una struttura di pedaliera, creando così delle piccole orchestre di archi. Con questo tipo di musicalità, che va a cogliere musiche del tempo di Dante, ma anche musiche che possono avere un legame con il ritmo della lettura e dei suoi colori, si darà al reading il senso del concerto.

**IL PROSSIMO SPETTACOLO**  
dal 15 al 17 ottobre  
**Paradiso XXXIII**  
di e con **Elio Germano e Teho Teardo**