FONDAZIONE
TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA

Stagione
Prosa
2021 | 2022

6 e 7 maggio ore 20.30
8 maggio ore 16.00

Teatro Comunale Ferrara

FRATTO_ X

di Flavia Mastrella Antonio Rezza

con **Antonio Rezza**
e con **Ivan Bellavista**

foto Giulio Mazzi

Inquadra e sostieni il Teatro

MINISTERO DELLA CULTURA

COMUNE DI FERRARA

FRATTO_ X

di **Flavia Mastrella Antonio Rezza**

con **Antonio Rezza**
e con **Ivan Bellavista**
(mai) scritto da **Antonio Rezza**
habitat di **Flavia Mastrella**
assistente alla creazione **Massimo Camilli**
luci **Mattia Vigo** / luci e tecnica **Daria Grispino**
organizzazione generale **Marta Gagliardi**, **Stefania Saltarelli**

una produzione **RezzaMastrella**, **La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello**

"Si può parlare con qualcuno che ti dà la voce? Si può rispondere con la stessa voce di chi fa la domanda? Due persone discorrono sull'esistenza.
Una delle due, quando l'altra parla, ha tempo per pensare: sospetta il tranello ma non ne ha la certezza. La manipolazione è alla base di un corretto stile di vita. Per l'ennesima volta si cambia forma attraverso la violenza espressiva. Mai come in questo caso o, per meglio dire, ancora come in questo caso, l'odio verso la mistificazione del teatro, del cinema, della letteratura, è implacabile. Il potere sta nel sopravvivere a chi muore. Noi siamo pronti a regnare. Bisognerebbe morire appena un po' di più." *Antonio Rezza*

"L'habitat di Fratto_X è un impeto da suggestioni fotografiche. Le immagini raccontano la strada che corre e l'impossibilità di agire. Scie luminose si materializzano con l'inquietante delicatezza dei fiori visti da vicino. Come anche Fratto_X è un ideogramma, insegue la leggera freschezza vibrante del tratto e il colore saturo dell'immagine in 3D.
Una distesa di pelle calda organizza figure antropomorfe, sommerse dalla carne e dalla carnalità, vittime disponibili alla persuasione di massa. L'inutilità permea e comprime i personaggi che si affacciano da un divieto X. La Sedia, mezzo mutante color azzurro, pelle e ruggine, è presa in prestito dal teatro di narrazione.
Il Telecomandato geneticamente alterato e il Miracolo dell'urbanizzazione sono sculture mobili dipendenti. La carcassa del guerriero viene riproposta come presenza epica solo nella forma e nell'atteggiamento." *Flavia Mastrella*

IL PROSSIMO SPETTACOLO
20 maggio ore 20,00
La Cecchina ossia La buona figliuola
dramma giocoso per musica
su libretto di Carlo Goldoni