

FONDAZIONE  
**TEATRO**  
COMUNALE  
DI FERRARA

Stagione  
Prosa  
2021 | 2022

18 e 19 febbraio ore 20.30  
20 febbraio ore 16.00  
21 febbraio ore 11.00

Teatro Comunale Ferrara

Teatro  
**BC**atania

Produzione:  
Ass.ne Progetto Teatrando - ATA Carlentini



PIPPO PATTAVINA

MARIANELLA BARGILLI

# UNO, NESSUNO E CENTOMILA

di Luigi Pirandello



Inquadra e sostieni il Teatro



## Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello

con **Pippo Pattavina, Marianella Bargilli**

e con **Rosario Minardi, Giampaolo Romania, Mario Opinato**

regia **Antonello Capodici**

musiche **Mario Incudine**

scene **Salvo Manciagli**

costumi **Sartoria Pipi Palermo**

Publicato nel '25 a puntate, in versione definitiva l'anno dopo, ma iniziato nel decennio precedente, l'ultimo romanzo del Genio agrigentino è la summa del suo pensiero, della sua sterminata riflessione sull'Essere e sull'Apparire, sulla Società e l'Individuo, sulla Natura e la Forma. L'Autore stesso, in una lettera autobiografica, lo definisce come il romanzo "più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita".

Attualissimo, nella descrizione della perdita di senso che l'Uomo contemporaneo subisce a fronte del sovrabordare dei grandi sistemi antropologici e sociali, che finiscono con l'annullarlo, inglobandolo: dallo Stato alla Famiglia, dall'istituto del Matrimonio al Capitalismo, dalla Ragione alla Follia.

**Pippo Pattavina**, attore decano del Teatro siciliano e nazionale, a lungo protagonista della stagione più alta dello Stabile etneo, *partner* e protagonista di allestimenti epocali, compagno di scena di personalità del calibro di Turi Ferro, Andrea Jonhasson, Carla Gravina, Giorgio Albertazzi, pupillo di *metteur-en-scene* straordinari come Piccardi, Pugliese, Puggelli, Pagliaro, dona a questo Vitangelo Moscarda una complessa e raffinatissima presenza scenica. Una invenzione sulfurea, ambigua, provocatoria, comica a tratti, sapidissima e persino spiazzante, *mattatoriale* nel senso più alto del termine. In un allestimento arioso, scenicamente sorprendente, attorniato da altri quattro attori (bravissimi) una proposta teatrale che riassume la voce *alta* della drammaturgia migliore con la verve popolare della scena *all'italiana*. **Marianella Bargilli**, attrice sorprendente, duttile, stilisticamente raffinata quanto moderna, è stata diretta ed ha lavorato con gli artisti più rappresentativi del panorama attuale : Guicciardini, Geppy Glejieses, Andrèe Shammah, Calenda, Piccardi, Alfredo Arias. Capace di interpretazioni – fra loro – distantissime, ma sempre verosimili in sommo grado (conturbante ne "L'Uomo, la Bestia e la Virtù", clownesca in Scarpetta, tragica in Chaplin, ambiguamente sexy come figlia dell'affarista Mercadet) qui dà vita e carne a tutti i personaggi femminili del romanzo : l'erotica moglie Dida, la claustrale Maria Rosa, la reietta Diamante. Una fantasmagoria di invenzioni sceniche, un *sabbah* di maschere ed evocazioni.



**IL PROSSIMO SPETTACOLO**

25, 26 e 27 febbraio

**"Pour un oui ou pour un non"** di Nathalie Sarraute  
con Umberto Orsini e Franco Branciaroli