

Teatro
Comunale
Claudio
Abbado
Ferrara



dal 10 al 13 ottobre

Maria Paiato

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di Bertolt Brecht
traduzione di Roberto Menin

e con Mauro Marino, Giovanni Ludeno,
Andrea Paolotti, Roberto Pappalardo,
Anna Rita Vitolo, Tito Vittori, Mario Autore,
Ludovica D'Auria, Francesco Del Gaudio

musica Paul Dessau
scene Luigi Ferrigno
costumi Teresa Acone
light designer Michelangelo Vitullo
sound designer Massimiliano Tettoni

regia e drammaturgia musicale Paolo Coletta

produzione Società per Attori e Teatro Metastasio
di Prato in collaborazione con Fondazione Campania
dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia

durata 110 minuti

PR
19/20
S
A

Estratto dalle note di regia di Paolo Coletta

La scelta di mettere in scena *Madre Courage* nasce dall'intenzione di impiegare le migliori energie creative nell'allestimento di un titolo brechtiano che, pur offrendo un argomento di eterna attualità quale quello della vita e della morte ai tempi della guerra, prevedesse forti componenti musicali e consentisse una potente risonanza scenica nella contemporaneità. *Madre Courage e i suoi figli* è uno dei più grandi classici teatrali del secolo scorso. In Italia non sono state tante le edizioni che si ricordano. Cinque edizioni: solo cinque edizioni italiane di un'opera dal respiro profondo e ormai storicizzato del classico, la cui forza risiede nella capacità di colpirci così fortemente con una densità raramente tanto alta di conflitti e paradossi. Seppur Brecht abbia scritto il testo nel 1938, l'opera ha assunto il suo vero significato forse solo dopo la guerra, sottolineando implicitamente che l'umanità non riuscirà mai a imparare dai propri errori.

Anna Fierling si chiama Courage: ma è davvero una donna coraggiosa o, piuttosto, una codarda? Le risposte possibili in questo testo riguardano chi ha e chi non ha, chi prende le decisioni e chi deve eseguirle. È innegabile che l'azione di *Madre Courage* – il suo andirivieni sul corpo di una Europa schiacciata, gli assassinii, i saccheggi, gli incendi – abbia prefigurato quando stava realmente per accadere. In una nota del '49, alla vigilia della storica messinscena di Berlino, Brecht precisa i punti essenziali che una rappresentazione di *Madre Courage* deve mettere in luce: "Che in una guerra non sono i piccoli che fanno i grossi affari. Che la guerra – che non è altro che un tipo di commercio ma con altri mezzi – trasforma tutte le virtù umane in una forza di morte anche in chi le possiede. Che nessun sacrificio è troppo grande per combatterla comunque".

giovedì 10 ottobre, ore 17.00

Ridotto del Teatro

Matteo Galli

A PROPOSITO DI BRECHT

a cura dell'Istituto di Storia
Contemporanea di Ferrara

venerdì 11 ottobre, ore 17.00

Ridotto del Teatro

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

coordina Monica Pavani

giovedì 17 ottobre, ore 17.00

Ridotto del Teatro

Rita Calabrese

HELENE WEIGEL:

LA PRIMA MADRE COURAGE

a cura del Centro Documentazione
Donna Ferrara

Il prossimo spettacolo

2 e 3 novembre

Martin Zimmermann

EINS ZWEI DREI

uno spettacolo di teatro,
circo, danza, musica

FONDAZIONE
**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**



con il sostegno di
Comune di Ferrara,

Regione Emilia-Romagna,

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

