

Concerto a sostegno di:



Corso Martiri della Libertà, 5 - 44121 Ferrara  
T. 0532 218311  
teatro@comune.fe.it; www.teatrocomunaleferrara.it

ISO 9001  
ISO 20121  
BUREAU VERITAS  
Certification



# Concerto di Capodanno 2018



TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO FERRARA  
1 gennaio 2018, ore 16

## Orchestra a plettro "Gino Neri"

direttore **GIORGIO FABBRI**  
**ISABELLA FABBRI** sassofono



0532 - 218311 - 218312



**BPER:**  
Banca

## PROGRAMMA

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
**Sinfonia** dall'opera **L'Italiana in Algeri**

Giuseppe Milanese (1868- 1941)  
**L'allegra brigata**

Primo Silvestri (1887-1966)  
**Notte serena**

Ennio Morricone  
**La leggenda del Pianista sull'oceano**  
**Gabriel's Oboe**  
**Il buono, il brutto, il cattivo**



Stefano Squarzina  
**Festilche Ouverture**

Claudio Mandonico  
**Music for play**

Markus Kugler  
**Tres piezas sudamericanas**  
**Tango infernal – Lettre d'adieux – Samba sudamericana**

Ennio Morricone  
**Mosè**  
**C'era una volta il West**

Stefano Squarzina  
**Addio mia bella addio**

Concerto offerto alla Città da BPER Banca

L'ORCHESTRA A PLETTRO "GINO NERI" è una formazione di strumenti a plettro organizzata come un'orchestra sinfonica. Accanto a mandolini e mandole, vi prendono posto strumenti a plettro unici al mondo, costruiti per poter eseguire un repertorio orchestrale di oltre quattrocento brani, trascritti dai capolavori della musica classica e romantica. L'Orchestra "Gino Neri" è nata nel 1898, e nella sua lunga storia ha ottenuto primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, ai quali ha partecipato dal 1904. Ha realizzato tournée in Francia, Belgio Olanda, Romania, Bulgaria, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Svizzera, Germania, Tunisia, Russia, Galles, Spagna, Stati Uniti e recentemente in Giappone. Ha all'attivo incisioni distribuite in tutto il mondo.

GIORGIO FABBRI è concertista, compositore, direttore d'orchestra, attivo in Italia e all'estero; ha lavorato con artisti come Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, ha diretto orchestre tra cui la Cappella di S. Pietroburgo, quella del Teatro Olimpico di Vicenza e della Magna Grecia, la Nova Amadeus di Roma, l'Orchestra da Camera di Bologna, la Città di Ferrara, l'Orchestra Filarmonica Città di Adria. Per Tactus ha registrato come direttore musiche per oboe e orchestra e melologhi di Vittore Veneziani con la voce di Arnoldo Foà, con cui ha inciso all'organo il CD "I Fioretti di S. Francesco". Al cembalo ha inciso per Brilliant, Velut Luna e Sony-Deutsche Harmonia Mundi, con gli ensemble La Magnifica Comunità e La Follia Barocca. Ha pubblicato "Come un'orchestra", con la presentazione di Salvatore Accardo (Franco Angeli editore). Direttore della Gino Neri dal 1995 al 2000, ha vinto nel 1998 il I Premio al Concorso Internazionale Sartori e ha diretto per la RAI la colonna sonora del film "Ferrara" di Florestano Vancini. Dal 2011 di nuovo alla guida della Gino Neri, l'ha diretta nella registrazione del CD "Giglio Fiorentino" (edito da Tactus), e con l'Ensemble da Camera Gino Neri ha vinto nel 2015 il II Premio al Concorso Internazionale Sartori di Trento. Dal 1998 al 2010 è stato Direttore dei Conservatori di Musica di Adria e di Ferrara.

ISABELLA FABBRI è saxofonista di formazione classica poliedrica e sperimentale. Suona come solista, in orchestra o in piccole formazioni, interessandosi in particolare al repertorio contemporaneo, all'improvvisazione con live electronics e alla creazione di performance dove si fondono diverse forme d'arte. Si è esibita in importanti sale da concerto europee: il Teatro alla Scala di Milano, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Auditorium della Cité de la Musique et de la Danse di Strasburgo, il Flagey di Bruxelles e nell'ambito di festival internazionali come il Festival Milano Musica, La Biennale di Venezia, il Festival George Enescu di Bucarest, il Festival Música Nova di San Paolo, il Festival Laberintos Sonoros di Città del Messico. È ideatrice e performer di "Sounds at an Exhibition", performance per musei di arte moderna e contemporanea che fonde arte visiva e musica. Ha suonato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, sotto la guida di direttori quali Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Wayne Marshall, Emilio Pomarico. È membro del Dynamis Ensemble di Milano e della European Contemporary Orchestra con cui si è esibita in tutta Europa, lavorando con compositori quali Ivan Fedele, Bernard Cavanna, Adrian Iorgulescu.