

In occasione dell'apertura della mostra monografica di Ferrara Arte "Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina Ferrarese", la Pinacoteca Nazionale di Ferrara insieme ad Associazione Bal'danza, Orchestra Città di Ferrara e Teatro Comunale, organizza tre concerti nel Salone d'Onore della Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Domenica 15 ottobre l'Accademia dello Spirito Santo diretta da Francesco Pinamonti, celebrerà la musica tra Cinque e Seicento con un ideale viaggio nei tre luoghi che in qualche modo hanno contribuito alla formazione e alla biografia del pittore ferrarese: e dunque Ferrara, che gli ha dato i natali e a cui Bononi deve la sua formazione; Bologna, la città dei primi lavori e infine Roma, dove il pittore entra in contatto con gli ambienti artistici dell'epoca e resta fortemente impressionato dalla straordinaria pittura del Caravaggio. Il concerto spazia dai madrigali del fiammingo Jacques de Wert sino a Palestrina e alla scuola romana di Giovanni Maria Nanino. Solisti saranno Roberto Cascio al liuto e Raffaele Vrenna al clavicembalo.

Domenica 26 novembre sarà le "Le Nozze di Cana" di Bononi ad ispirare all'Ensemble Musica Viva un programma a tema gastronomico. *Plöner Musiktag* di Hindemith (1932) nasce come musica d'uso per accompagnare vari momenti della giornata compreso quello del pasto, ispirandosi alle Tafelmusik rinascimentali e barocche. Il Rossini maturo coniuga passione per la cucina e umorismo surreale nei titoli di cui dissemina la sua ricca e brillante produzione pianistica, di cui fanno tra gli altri parte il ciclo "Quatre hors d'œuvres et quatre mendiants". Quanto ai due *Konzertstücke* di Mendelssohn per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte, la chiave è quella di uno scambio tra musica e arte culinaria. Il clarinetista Heinrich Joseph Baermann e suo figlio Carl, raccontano nelle proprie *Memorie* di avere promesso a Felix Mendelssohn Bartholdy una generosa porzione di "Dampfnudeln" (gnocchi a vapore) e "Rahmstrudel" (strudel di formaggio dolce) in cambio di due pezzi originali per i loro tour di concerti.

Sabato 6 gennaio l'Ensemble Musica Viva diretto da Nicola Valentini proporrà due magnifiche pagine per orchestra da camera di Ottorino Respighi, accostando, in omaggio a Bononi, la quotidianità delle *Antiche Danze a Arie per Liuto* alla spiritualità del *Trittico botticelliano*, una delle composizioni dagli esiti più felici nel rapporto tra musica e pittura. Composto nel 1927, è ispirato a tre capolavori tra cui l'"Adorazione dei Magi", la cui esecuzione cadrà quantomai appropriata alla ricorrenza del 6 gennaio. Il soggetto e lo spirito di ciascuno dei dipinti del Botticelli sono evocati con motivi che affondano nella storia, con ritmi di danza d'epoca e preziosità timbriche. Le *Antiche arie e danze per liuto* sono un autentico manifesto della principale tendenza della musica italiana del Novecento alla secolare tradizione strumentale italiana, riscoperta per sprovvincializzare la cultura imperante del Melodramma. In omaggio alla figura della Vergine, soggetto ricorrente nella raccolta della Pinacoteca Nazionale di Ferrara, troverà spazio in programma il *Salve Regina* di Niccolò Porpora, tra i maggiori esponenti del Barocco napoletano: un'occasione rara di apprezzare l'eleganza formale e la sapiente scrittura vocale di un autore troppo a lungo rimasto in ombra.

Ai tre concerti si accede con il biglietto di ingresso alla Pinacoteca:

6 euro intero, 3 euro ridotto.

www.gallerie-estensi.beniculturali.it/pinacoteca-nazionale/



Pinacoteca Nazionale di Ferrara / Bal'danza
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

VIVA LA MUSICA VIVA

Suono e colore: omaggio a Carlo Bononi



VIVA LA MUSICA VIVA

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

Salone d'Onore, ore 11

domenica 15 ottobre 2017 / Accademia dello Spirito Santo

VIAGGIO NELLA MUSICA AL TEMPO DI CARLO BONONI TRA FERRARA, BOLOGNA E ROMA

Raffaele Vrenna *clavicembalo*, Roberto Cascio *liuto*
direttore Francesco Pinamonti

FERRARA

“Era il bel viso suo” - “Il dolce sonno” (J. de Wert 1535 ?-1596, I Libro dei Madrigali)
“Sospirava” (G. da Venosa 1566-1613, III Libro dei Madrigali)
Toccata, Corrente e Passacagli (G. Frescobaldi 1583-1643, II Libro delle Toccate)
“Se l'aura spira” (G. Frescobaldi, I Libro d'arie musicali)

BOLOGNA

Pavana, Fantasia, Gagliarda (A. Ferrabosco 1543-1588)
Kyrie e Gloria dalla Missa Dominicalis (G. da Venosa 1566-1613, III Libro dei Madrigali)
“O gloriosa Domina” (F. G. Lipparini 1578-1645)

ROMA

“Sicut cervus (I et II pars)” (G. P. da Palestrina 1525 ? - 1594)
Toccata (G. G. Kapsberger 1580-1651)
“O Jesu, mi dulcissime” (F. Anerio 1560-1614)
“Jesu, Spes penitentibus” - “Quando cor nostrum visitas” (G. M. Nanino 1544-1607)

domenica 26 novembre 2017 / Ensemble Musica Viva

DETTAGLIO D'ASCOLTO: TAFELMUSIK SU “LE NOZZE DI CANA” DI BONONI

Giovanni Polo *clarinetto*, Ferrante Casellato *corno di bassetto*, Debora Villani *pianoforte*
Nicola Guidetti *flauto*, Lavinia Soncini e Cristina Alberti *violini*, Valentina Migliozi *violoncello*

Felix Mendelssohn Bartoldy (1809-1847)
Konzertstücke in Fa minore Op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

Gioacchino Rossini (1792-1868)
da “Péchés de vieillesse” IV volume per pianoforte solo:
“Me voilà - Bonjour Madame” (“Les Figues Séches” da “Quatre Mendiants”)
“Tema e variazioni” (“Anchois” da “Quatre Hors d'Oeuvres”)

Paul Hindemith (1895-1963)
Tafelmusik da “Plöner Musiktag” n. 2: *Marsch - Intermezzo - Trio per archi - Walzer*

Gioacchino Rossini
da “Péchés de vieillesse”, IV volume: “A ma petite perruche” (“Les Roisins” da “Quatre Hors d'Oeuvres”)

Felix Mendelssohn Bartoldy
Konzertstücke in Re minore Op. 114 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

sabato 6 gennaio 2018 / Ensemble Musica Viva

SACRO E QUOTIDIANO

Sandra Buongrazio *mezzosoprano*
direttore Nicola Valentini

Ottorino Respighi (1879-1936)
Antiche danze ed arie per liuto, terza suite (secoli XVI-XVII), trascrizione libera per orchestra d'archi P172:
Italiana: Andantino (Ignoto)
Arie di corte: Andante cantabile (Jean-Baptiste Besard)
Siciliana: Andantino (Ignoto)
Passacaglia: Maestoso. Vivace (Ludovico Roncalli)

Nicola Antonio Porpora (1686-1768)
Salve Regina in Fa maggiore per contralto, archi e basso continuo:
Salve Regina
Ad te clamamus
Eja ergo, advocata nostra
O clemens, o pia

Ottorino Respighi
Trittico botticelliano per piccola orchestra P151:
La Primavera (Allegro vivace/Allegretto/Vivo)
L'adorazione dei Magi (Andante lento/Moderato)
La nascita di Venere (Allegro moderato/Un poco animato/Poco più mosso/Allegro moderato)