

TEATRO COMUNALE  
CLAUDIO ABBADO FERRARA

DANZA  
CONTEMPORANEA 2017

martedì 31 ottobre, ore 15 e ore 21

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY\_ITALIA

# CARMEN/BOLERO

## BOLERO

coreografia Michele Merola  
musiche Maurice Ravel, Stefano Corrias

## CARMEN SWEET

coreografia Emanuele Soavi  
musiche Georges Bizet, Los Panchos

disegno luci Cristina Spelti  
costumi Alessio Rosati con la collaborazione di Nuvia Valestri  
danza Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli,  
Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini  
produzione MM Contemporary Dance Company

con il sostegno di Compagnia Naturalis Labor, Teatro Asioli di Correggio, ASD Progetto Danza - Reggio Emilia  
Partner tecnico Pro Music

durata 85 minuti compreso un intervallo

foto Stefano Corrias

## RITMO DI PASSIONE, LIBERTÀ E MORTE

E' una bella realtà la MMContemporary Dance Company di Michele Merola, con sette danzatori solisti di spiccata presenza scenica pronti alle sfide che di volta in volta la loro guida propone. In oltre quindici anni di vita la compagnia ha costruito un repertorio singolare a cui si aggiunge ora un nuovo dittico che porta la firma di Michele Merola ed Emanuele Soavi, costruito su due grandi partiture che tanto hanno dato alla danza del XX secolo: il *Bolero* di Ravel e la *Carmen Suite* di Bizet/Shchendrin. Una scelta che dimostra coraggio e voglia di sfide. Si sa, le grandi partiture piacciono al pubblico come i titoli della tradizione, ma bisogna poi saperli apprezzare, per non deludere. Merola e Soavi hanno dimostrato di esserne stati sedotti ma non travolti, e le loro creazioni ne rispettano l'essenza pur allontanandosi con disinvoltura. Merola lo fa nell'astrazione di una danza cesellata e incalzante che racconta con lirismo i sentimenti umani nell'austerità del nero (con esplosione di bianco finale); Soavi sdrammatizzando Mérimée con giochi di cartelli e tarocchi, e Bizet con celebri canzonette dei Los Panchos. La loro cifra stilistica è tanto differente quanto complementare. Nel *Bolero* si riverbera la perfetta sintonia degli interpreti con lo stile virtuoso del coreografo capace, nella bellezza della danza, di manifestare al tempo stesso l'amaro del vivere quotidiano, tra seduzione e disinganno. Originale e suggestiva la scelta della versione musicale: l'esecuzione del *Bolero* di Anima Eterna & Jon van Immerseel su cui è intervenuto con maestria Stefano Corrias, integrando il ritmo percussivo con rintocchi, creando atmosfere dilatate e rendendo persino il parossismo di Ravel

il prossimo spettacolo  
domenica 15 novembre, ore 18

COMPANY WAYNE MCGREGOR\_ GRAN BRETAGNA  
AUTOBIOGRAPHY

coreografia Wayne McGregor

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY CARMEN/BOLERO

una sottotraccia. Gioco di apparizione e sparizione musicale che si riverbera anche nella scenografia: un paravento nero plasmabile e osmotico che ingloba ed emana vite. Al coreografo Soavi, ormai naturalizzato in Germania, interessa invece la narrazione e la caratterizzazione dei personaggi, che ci mostra attraverso una giustapposizione di scene divertenti e tragiche in stile fiction. C'è pathos in questa *Carmen Sweet* ma nella ridondanza di stimoli vale ripensare a come condensare maggiormente gli assunti per rendere ancora più dirompente il messaggio: l'ossessione di una morte (che troneggia nel tarocco con il teschio di Swarovski stile Damien Hirst) che sola può liberare dal desiderio di suscitare l'amore e la passione negli altri, subito negati.

Maria Luisa Buzzi,  
*Danza & Danza*, marzo 2015



foto Luca Vantusso

## INFO E VENDITA

BIGLIETTERIA T 0532 202675  
BIGLIETTERIA.TEATRO@COMUNE.FE.IT  
WWW.TEATROCOMUNALEFERRARA.IT

foto Carla Falconetti